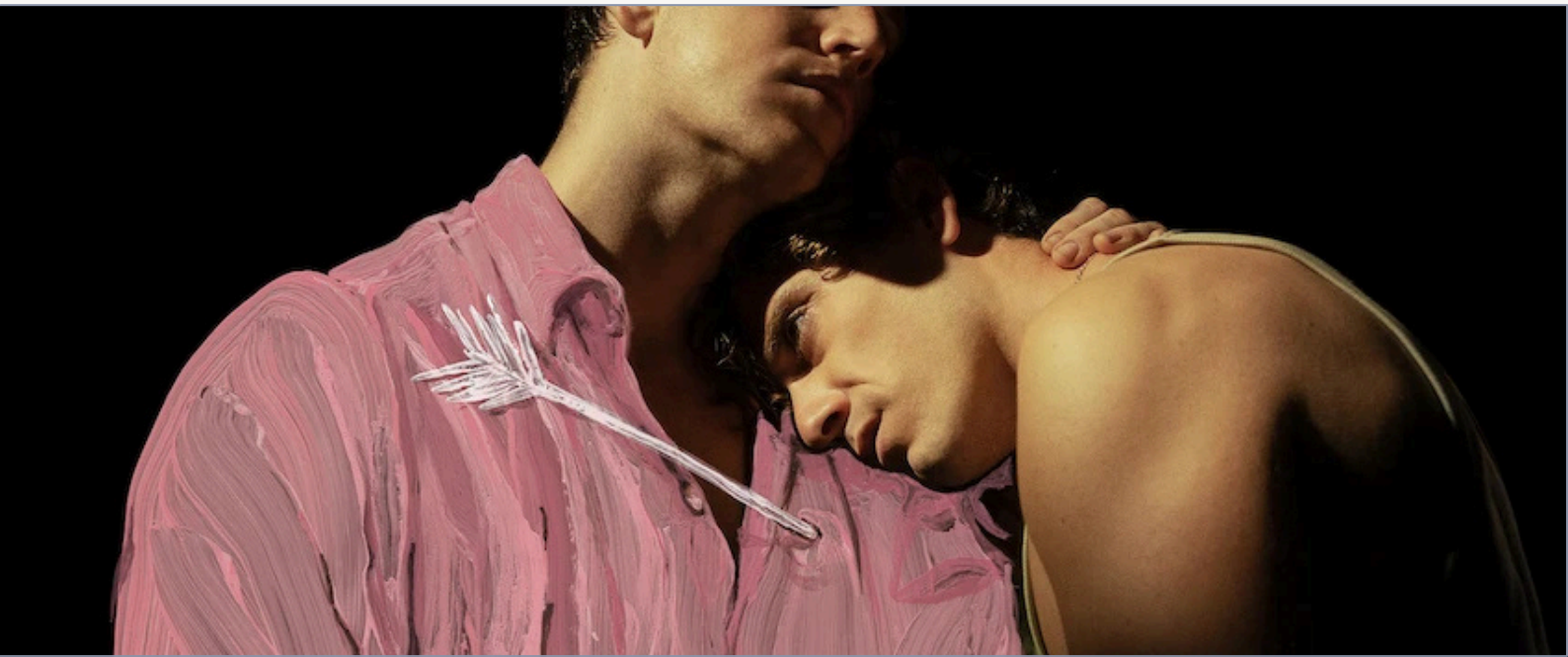
ORFE

OBSERVATORIO DE LAS RELACIONES FRANCO-ESPAÑOLAS
OBSERVATOIRE DES RELATIONS FRANCO-ESPAGNOLES

TRANSMETTRE UNE MÉMOIRE DISPUTÉE : LE PARI DE LA COPRODUCTION FRANCO-ESPAGNOLE DE *LA BOLA NEGRA*.

[08/11/2026]



PRÉSENTATION DU PÔLE

PÔLE ART ET CULTURE / Nino Antonio Vidal - Adil El Bakouri

Le pôle Art et Culture, composé de Joséphine Canovas, Celia Alab, Alicia Armengol Rodríguez et Micaela Duque Pulgarin, s'intéresse aux échanges culturels entre la France et l'Espagne, aux politiques culturelles menées par les deux États et à l'image que chaque pays se forme de l'autre. À travers une veille de l'actualité culturelle, il suit les expositions, les festivals, les institutions et les initiatives de coopération qui font dialoguer les deux scènes artistiques. Son objectif est de décrypter les évolutions culturelles contemporaines et de comprendre ce qui distingue et réunit les deux pays, grâce à une analyse comparative.

RÉSUMÉ - MOTS CLÉS

Primée à Cannes, *La bola negra* des Javis ne dit pas la même chose partout. À l'étranger, le film consacre une œuvre. En Espagne, malgré plus de 36 millions d'euros de recettes, il devient un argument dans la bataille de mémoire autour de Lorca et du franquisme. En France, la coproduction met en lumière un outil contesté, le CNC : des deux côtés des Pyrénées, le soupçon d'idéologie fragilise l'aide publique au cinéma. Reste à savoir ce que le public français y verra.

La bola negra ; coproduction franco-espagnole ; mémoire ; Lorca ; cinéma ; CNC ; Cannes ; politique culturelle.

---

orfe-observatoire.com

@orfe.observatoire

@orfe-observatoire

Le 21 mai, au Grand Théâtre Lumière, la projection de *La bola negra* s'est achevée sur près de vingt minutes d'applaudissements, à deux minutes du record du Labyrinthe de Pan, selon *Deadline*[1]. Ému, Javier Ambrossi a rappelé qu'il y a quatre-vingt-dix ans, « *Lorca a été assassiné par le fascisme parce qu'il était gay* », et averti ceux qui parient sur un recul des droits qu'ils en seraient pour leurs frais[2]. Deux jours plus tard, Javier Ambrossi et Javier Calvo recevaient le Prix de la mise en scène, ex æquo avec Paweł Pawlikowski[3].

Depuis, le film a triomphé à Toronto, à Saint-Sébastien et dans les salles espagnoles. Ces succès ne disent pourtant pas la même chose. À l'étranger, ils consacrent une œuvre. En Espagne, ils deviennent un argument dans une bataille de mémoire. En France, enfin, l'écosystème qui a porté le film est lui-même pris dans un débat politique.



Milo Quifes, Javier Calvo, Penélope Cruz, Javier Ambrossi et Guitarricadelafuente, de *La bola negra*, sur le tapis rouge du Festival de Cannes 2026. © Victor Boyko/Getty Images.

Quatre pages et une mémoire à vif

De *La bola negra*, Lorca n'a laissé qu'une ébauche avant d'être assassiné en août 1936 sur l'histoire d'un jeune homme de Grenade écarté d'un cercle par le vote de la boule noire, parce qu'il est homosexuel. Avec le dramaturge Alberto Conejero, Los Javis en tirent une fresque de deux heures trente-cinq qui relie trois hommes, en 1932, en 1937 et en 2017.

Le sujet n'a rien d'anodin dans l'Espagne de 2026. La Transition s'est bâtie sur la loi d'amnistie de 1977[4], qui a fermé la voie judiciaire aux crimes du franquisme, et la mémoire n'a progressé depuis que par à-coups et au gré des lois. Le corps du poète n'a jamais été retrouvé, la loi de mémoire démocratique de 2022[5] reste combattue par la droite, et la Communauté valencienne a adopté, sous l'impulsion du *PP* et de *Vox*, la loi dite « de concorde », contestée par le gouvernement devant le Tribunal constitutionnel[6].

[1] Deadline, « Penélope Cruz's 'La Bola Negra' Lands 20-Minute Ovation From Overjoyed Audience At Cannes», mai 2026. deadline.com
[2] 20 minutos, "¿Por qué mataron a Lorca? Esto es lo que dice realmente un informe policial redactado en 1965". 20minutos.es
[3] Festival de Cannes, palmarès 2026 : Prix de la mise en scène ex æquo pour Javier Calvo et Javier Ambrossi (La bola negra) et Paweł Pawlikowski (Fatherland). festival-cannes.com
[4] Ley 46/1977, de 15 de octubre, de Amnistía, Boletín Oficial del Estado, 17 octobre 1977.
[5] Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática, Boletín Oficial del Estado, 20 octobre 2022.
[6] El Salto, « El Constitucional suspende artículos de la ley de "concordia" valenciana », mai 2025. elsaltodiario.com

Une fabrique franco-espagnole

L'industrie cinématographique française, aux côtés de l'espagnole, est impliquée dans ce projet. Produit par Movistar Plus+ et Suma Content Films, la société des deux cinéastes, le film est co-produit par El Deseo, la maison des frères Almodóvar, et par la société française Le Pacte, qui le distribuera en France[7]. Une autre société parisienne, Goodfellas, assure ses ventes internationales.

Sur un budget d'environ 15 millions d'euros[8], l'apport français dépasse ne se résume pas à un simple financement mais il ouvre un réseau et, surtout, une vitrine. Après Cannes, le film est passé par les Grandes Avant Premières du festival Nouvelles Vagues de Biarritz en juin, puis par le festival Lumière de Lyon le 13 octobre, en présence des réalisateurs.

À l'étranger, une œuvre consacrée

Hors d'Espagne, *La bola negra* est d'abord considérée comme une œuvre. Le jury cannois récompense sa mise en scène, le public de Toronto lui décerne son prix, Netflix acquiert ses droits américains, et la critique débat surtout de sa forme, notamment, *The New Yorker* lui reproche d'insister lourdement sur sa propre monumentalité[9], quand d'autres saluent son ampleur[10]. Vue de l'extérieur, la guerre civile sert de cadre tragique, et la défense des droits LGBT de message universel[11].

La société cinématographique française n'est pas pour autant uniquement un seul spectateur de la société espagnole. En 1961, Cannes décernait la Palme d'or à *Viridiana*, de Luis Buñuel, aussitôt interdit par le régime franquiste[12]: la consécration étrangère servait alors d'abri à une œuvre rejetée par son pays. Soixante-cinq ans plus tard, elle offre à *La bola negra* une caisse de résonance, sans trancher le débat qu'elle amplifie.



Buñuel dans un restaurant à Paris avec la Palme d'or de Cannes, pour Viridiana | ASSOCIATED PRESS.

[7] Movistar Plus+, communiqué sur le début du tournage, 2025, movistarplus.es ; Unifrance, fiche du film (coproduction et distribution en France : Le Pacte), unifrance.org
[8] « The Black Ball (film) », Wikipédia (anglais), consulté le 6 novembre 2026. wikipedia.org
[9] Maria Porcel, « La revista The New Yorker arremete contra La bola negra: "No es un monumento, es un fracaso" », El País, 5 novembre 2026, elpais.com
[10] Revue de la critique internationale (The New York Times, Variety, Screen) par 3Cat, « "La bola negra", la película dels Javis, rebuda a Canes amb prop de 20 minutes d'aplaudissements », mai 2026. 3cat.cat
[11] The Conversation, republié par l'University of Technology Sydney, « La Bola Negra is about the Spanish Civil War, but is unmistakably about our present moment », octobre 2026. uts.edu.au
[12] Viridiana a partagé la Palme d'or 1961 avec Une aussi longue absence d'Henri Colpi. Le film est resté interdit en Espagne jusqu'à la fin du franquisme.

En Espagne, un succès qui divise

En Espagne, désigné le 16 septembre pour représenter le pays aux Oscars, le film a dépassé depuis sa sortie, le 25 septembre, les 36 millions d'euros de recettes et quelques 5,5 millions de spectateurs : c'est le troisième plus gros succès en recettes de l'histoire du cinéma espagnol. Le public de Saint-Sébastien lui a donné une note record de 9.40, et il a battu des records jusque dans les séances à tarif réduit destinées aux seniors.

Cette adhésion n'a pourtant rien d'unanime, et c'est dans les salles qu'on le mesure le mieux. À Barcelone, le jour de la sortie, plus de mille spectateurs ont accompagné en larmes les dernières minutes de leurs applaudissements. En ligne, la fracture prend une forme plus brutale : une semaine avant la sortie, Sensacine relevait déjà sur IMDb une proportion anormale de notes à une étoile, qu'il attribuait à une réaction émotionnelle ou idéologique plutôt qu'à un jugement sur l'œuvre[13] . Une partie du public avait, en somme, glissé la boule noire au film avant de l'avoir vu.

Dans la presse, le débat porte moins sur la forme que sur le sens à donner à la mort de Lorca. Le quotidien conservateur *El Debate* a accusé Los Javis d'avoir avancé la thèse du crime homophobe « *pour vendre leur film à Cannes* », en citant des historiens qui privilégient la piste d'une querelle familiale[14]. La nuance est aussi venue de la gauche : Juan Carlos Monedero, cofondateur de *Podemos*, a jugé que l'homosexualité du poète ne suffisait pas à expliquer un assassinat d'abord politique[15]. La vitrine française change ainsi de sens selon le camp : tribune pour les cinéastes, coup promotionnel pour leurs détracteurs.

En octobre, le film est devenu un objet de campagne, à l'approche des élections générales anticipées du 29 novembre, où la moyenne des sondages place le *PP* en tête, devant le *PSOE*, et *Vox* autour de 19 %. En Castille-et-León, la *Junta*, dont *Vox* dirige la Culture, a exclu de ses aides au cinéma les projets relevant de l'« endoctrinement idéologique »[16] ; le *PSOE* y a vu une menace pour des films comme celui-ci, ce que la Junta dément, et le ministère de la Culture a annoncé un recours. Alberto Núñez Feijóo, qui ne l'a pas vu, a souhaité bonne chance au film aux Oscars tout en refusant que l'argent public finance des contenus partisans.

[13] Sensacine, « 'La bola negra' puede ser la nueva víctima del 'review bombing' », septembre 2026. sensacine.com
[14] El Debate, « ¿Asesinaron a Lorca por homosexual como afirmaron Los Javis para vender su película en Cannes? », 29 mai 2026. eldebate.com
[15] 20 minutos, "¿Por qué mataron a Lorca? Esto es lo que dice realmente un informe policial redactado en 1965" 20minutos.es
[16] elDiario.es, « Vox mete mano a las ayudas al cine en Castilla y León y vetará películas que "impliquen adoctrinamiento ideológico" », octobre 2026. eldiario.es

En France, un outil contesté

Ce troisième écho est plus discret. À notre connaissance, le film n'a pas reçu d'aide publique française directe : les apports de Le Pacte et de Goodfellas sont privés. Mais l'écosystème qui l'a porté jusqu'à Cannes et Lyon repose en partie sur le CNC, qui finance les festivals et un fonds dédié aux coproductions internationales, l'Aide aux cinémas du monde[17].

Or cet outil est contesté. Lors de l'examen du budget 2026, le Rassemblement national a proposé de retirer au CNC ses quelque 847 millions d'euros de taxes affectées, en vue de sa suppression, au motif qu'elles financeraient des « projets souvent idéologiquement orientés », tout en promettant d'en consacrer la moitié à des films. Les défenseurs du CNC rappellent que ces ressources proviennent du secteur lui-même, non de l'impôt. Le projet de budget 2027 inquiète aussi la profession, pour d'autres raisons : plus de 170 cinéastes ont averti dans *Le Monde* que jusqu'à 400 films pourraient disparaître en cinq ans[18]. L'argument du RN rejoint celui de la Junta de Castille-et-León : des deux côtés des Pyrénées, à l'approche d'échéances électorales majeures, le soupçon d'idéologie est devenu un argument pour remettre en cause l'aide publique au cinéma.

L'épreuve des salles françaises

Les prochaines semaines diront si l'élan tient. L'Académie des Oscars publiera le 15 décembre sa liste restreinte de quinze films internationaux ; *La bola negra* sortira en France le lendemain, dans une Espagne qui aura voté, avant les nominations du 21 janvier[19].



Réfugiés espagnols pendant leur transfert au camp du Barcarès (Pyrénées-Orientales), mars 1939. © Robert Capa / Musée national de l'histoire de l'immigration.

Le public français y verra-t-il seulement une œuvre réussie, comme à Cannes, ou aussi une clé pour comprendre une Espagne qui débat encore de son passé ? La question ne lui est pas étrangère ; en 1939, la France a accueilli près d'un demi-million de réfugiés républicains, et de nombreuses familles portent encore cette mémoire. Si le film trouve cet écho, les trois lectures se rejoindront, et la coproduction aura servi à bien plus qu'à garnir un palmarès.

[17] CNC, « Aide aux cinémas du monde », cnc.fr ; sur le soutien du CNC aux festivals (9,2 millions d'euros en 2022) : Sénat, amendement I-2434 au projet de loi de finances pour 2026, senat.fr
[18] Euronews, « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe », 15 octobre 2026, à propos de la tribune publiée dans Le Monde. euronews.com
[19] El Español (El Cultural), « 'La bola negra', el épico drama lorquiano de Javier Ambrossi y Javier Calvo, es la candidata española para los Oscar », 16 septembre 2026. elespanol.com

SOURCES

Assemblée nationale. « Amendement n° 506 au projet de loi de finances pour 2026 ». Présenté par M. Renault et les membres du groupe Rassemblement national, Assemblée nationale, 7 janv. 2026, www.assemblee-nationale.fr/dyn/17/amendements/2247/AN/506.pdf.

CNC. « Aide aux cinémas du monde ». Centre national du cinéma et de l'image animée, www.cnc.fr/web/fr/aide-aux-cinemas-du-monde.

The Conversation. « La Bola Negra is about the Spanish Civil War, but is unmistakably about our present moment ». University of Technology Sydney, oct. 2026, www.uts.edu.au/news/2026/10/la-bola-negra-is-about-the-spanish-civil-war--but-is-unmistakably-about-our-present-moment.

El Debate. « ¿Asesinaron a Lorca por homosexual como afirmaron Los Javis para vender su película en Cannes? ». El Debate, 29 mai 2026, www.eldebate.com/cultura/20260529/asesinaron-lorca-homosexual-como-afirmaron-javis-vender-pelicula-cannes_422341.html.

elDiario.es. « Cultura da el primer paso para impugnar en los tribunales las ayudas que vetan en Castilla y León al cine "ideológico" ». elDiario.es, oct. 2026, www.eldiario.es/1_cfa6c8.

elDiario.es. « Vox mete mano a las ayudas al cine en Castilla y León y vetará películas que "impliquen adoctrinamiento ideológico" ». elDiario.es, oct. 2026, www.eldiario.es/1_cf8192.

ESdiario. « El bulo de "La bola negra" contra PP y Vox: ni está censurada ni Los Javis vetados de las ayudas ». ESdiario, 23 oct. 2026, www.esdiario.com/nacional/261023/201113/bulo-la-bola-negra-los-javis-pp-vox-castilla-leon-ayudas-cine.html.

El Español. « "La bola negra", el épico drama lorquiano de Javier Ambrossi y Javier Calvo, es la candidata española para los Oscar ». El Cultural, El Español, 16 sept. 2026, www.elespanol.com/el-cultural/cine/20260916/bola-negra-epico-drama-lorquiano-javier-ambrossi-calvo-candidata-espanola-oscar/1003744382620_0.html.

Espinof. « 5,5 millones de espectadores. "La bola negra" se convierte en la película más vista del año en España ». Espinof, 2026, www.espinof.com/estrenos/5-5-millones-espectadores-bola-negra-se-convierte-pelicula-vista-ano-espana-odisea-spider-man-brand-new-day-todavia-superan-algo.

Euronews. « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe ». Euronews, 15 oct. 2026,fr.euronews.com/2026/10/15/budget-2027-le-cinema-francais-redoute-un-scenario-catastrophe.

Euronews. « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe ». Euronews, 15 oct. 2026, fr.euronews.com/2026/10/15/budget-2027-le-cinema-francais-redoute-un-scenario-catastrophe.

Festival de Cannes. « Palmarès 2026, Prix de la mise en scène ». Festival de Cannes, 2026, www.festival-cannes.com/en/p/javier-calvo/.

Festival Lumière. « La bola negra ». Fiche du film, Festival Lumière 2026, www.festival-lumiere.org/film/la-bola-negra.

El Independiente. « El Gobierno recurre ante el TC la ley contra la memoria democrática de Aragón ». El Independiente, 28 mai 2024, www.elindependiente.com/espana/2024/05/28/el-gobierno-recurre-ante-el-tc-la-ley-contra-la-memoria-democratica-de-aragon/.

Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. Boletín Oficial del Estado, 20 oct. 2022.

Ley 46/1977, de 15 de octubre, de Amnistía. Boletín Oficial del Estado, 17 oct. 1977.

Movistar Plus+. « Communiqué sur le début du tournage de La bola negra ». Movistar Plus+ Comunicación, 2025, www.movistarplus.es/comunicacion/?p=161440.

El Periódico. « Pasión por “La bola negra” ». El Periódico de Catalunya, 26 sept. 2026, www.pressreader.com/spain/el-periodico-de-catalunya-castellano/20260926/281492168238260.

Que.es. « La bola negra destrona a Torrente presidente como la película española más taquillera de 2026 ». Que.es, 19 oct. 2026, www.que.es/2026/10/19/la-bola-negra-taquilla-2026/.

El Salto. « El Constitucional suspende artículos de la ley de “concordia” valenciana ». El Salto, www.elsaltodiario.com/valencia/constitucional-suspende-articulos-ley-concordia-valenciana.

Sénat. « Amendement I-2434 au projet de loi de finances pour 2026 ». Sénat, www.senat.fr/enseance/2025-2026/138/Amdt_I-2434.html.

Unifrance. « La bola negra ». Fiche du film, Unifrance, www.unifrance.org/film/64855.

Variety. « Penélope Cruz to Star in Los Javis’ “La Bola Negra,” Acquired for Global Sales by Goodfellas ». Variety, mai 2025, variety.com/2025/film/global/penelope-cruz-los-javis-la-bola-negra-goodfella-le-pacte-1236403276.

Une analyse bilatérale, indépendante et engagée.

ORFE

OBSERVATORIO DE LAS RELACIONES FRANCO-ESPAÑOLAS
OBSERVATOIRE DES RELATIONS FRANCO-ESPAGNOLES

orfe-observatoire.com

orfe.information@gmail.com

L'ORFE, observatoire fondé en 2026, est un think tank indépendant consacré aux relations entre la France et l'Espagne. Libre de toute affiliation partisane et de tout intérêt économique, il se met au service de la société civile et de la citoyenneté. Sa singularité tient à son regard croisé : aucune analyse ne traite un pays sans l'autre, avec des données vérifiées, des sources citées et une méthode explicite. Ses travaux sont publiés en français et en espagnol.

L'ORFE est organisé autour de quatre pôles d'activité : Politique, Diplomatie & Société, Économie & Finances, Art & Culture, et Élections 2027.