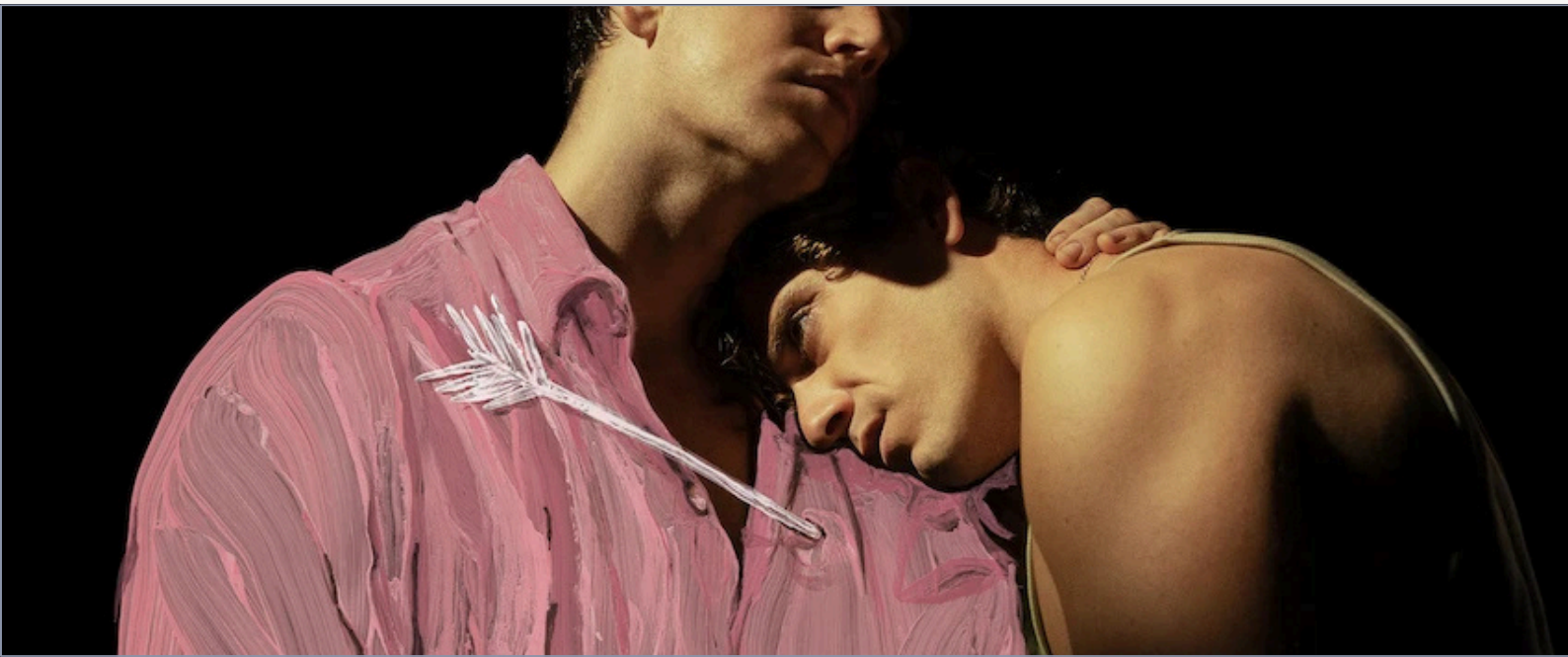
ORFE

OBSERVATORIO DE LAS RELACIONES FRANCO-ESPAÑOLAS
OBSERVATOIRE DES RELATIONS FRANCO-ESPAGNOLES

TRANSMITIR UNA MEMORIA EN DISPUTA: LA APUESTA DE LA COPRODUCCIÓN HISPANO-FRANCESA DE LA BOLA NEGRA.

[08/11/2026]



PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO ARTE & CULTURA / Nino Antonio Vidal - Adil El Bakouri

El departamento de Arte y Cultura, compuesto por Joséphine Canovas, Celia Alab, Alicia Armengol Rodríguez y Micaela Duque Pulgarin, se interesa por los intercambios culturales entre Francia y España, las políticas culturales de ambos Estados y la imagen que cada país se forma del otro. A través de un seguimiento de la actualidad cultural, sigue las exposiciones, los festivales, las instituciones y las iniciativas de cooperación que hacen dialogar a las dos escenas artísticas. Su objetivo es descifrar las evoluciones culturales contemporáneas y comprender qué distingue y qué une a los dos países, gracias a un análisis comparativo.

RESUMEN - PALABRAS CLAVE

Premiada en Cannes por su dirección, *La bola negra* de Los Javis no dice lo mismo en todas partes. En el extranjero, la película consagra una obra. En España, pese a los 36 millones de euros recaudados, se vuelve un argumento en la batalla de memoria sobre Lorca y el franquismo. En Francia, la coproducción revela una herramienta cuestionada, el CNC, y a ambos lados de los Pirineos la sospecha ideológica debilita la ayuda pública al cine. Falta por saber qué verá el público francés.

La bola negra ; coproducción hispano-francesa ; memoria ; Lorca ; cine ; CNC ; Cannes ; política cultural ; ayuda pública.

El 21 de mayo, en el Gran Teatro Lumière, la proyección de *La bola negra* terminó con casi veinte minutos de aplausos, a dos minutos del récord de El laberinto del fauno, según *Deadline*[1]. Emocionado, Javier Ambrossi recordó que hace noventa años « *Lorca fue asesinado por el fascismo por ser gay* » y advirtió a quienes apuestan por un retroceso de los derechos de que saldrán perdiendo[2]. Dos días después, Javier Ambrossi y Javier Calvo recibieron el Premio a la Mejor Dirección, ex aequo con Paweł Pawlikowski[3].

Desde entonces, la película ha triunfado en Toronto, en San Sebastián y en las salas españolas. Sin embargo, estos éxitos no significan lo mismo. En el extranjero, consagran una obra. En España, se convierten en un argumento dentro de una batalla de memoria. Y en Francia, por último, el ecosistema que ha sostenido la película está a su vez atrapado en un debate político.



Milo Quifes, Javier Calvo, Penélope Cruz, Javier Ambrossi y Guitarricadelafuente de *La bola negra* en la alfombra roja del Festival de Cannes 2026. CC: Victor Boyko/Getty Images.

Cuatro páginas y una memoria en carne viva

De *La bola negra*, Lorca solo dejó un esbozo, la historia de un joven granadino apartado de un círculo por el voto de *La bola negra*, por ser homosexual, antes de ser asesinado en agosto de 1936. Junto al dramaturgo Alberto Conejero, Los Javis han extraído de él un fresco de dos horas y treinta y cinco minutos que une a tres hombres, en 1932, en 1937 y en 2017.

El tema no tiene nada de inocuo en la España de 2026. La Transición se construyó sobre la ley de amnistía de 1977[4], que cerró la vía judicial a los crímenes del franquismo, y la memoria solo ha avanzado a trompicones y al ritmo de las leyes. El cuerpo del poeta nunca ha sido encontrado, la ley de memoria democrática de 2022[5] sigue siendo combatida por la derecha, y la Comunitat Valenciana ha adoptado, por impulso del PP y de Vox, la llamada ley de « concordia », recurrida por el Gobierno ante el Tribunal Constitucional[6].

[1] Deadline, « Penélope Cruz's 'La Bola Negra' Lands 20-Minute Ovation From Overjoyed Audience At Cannes», mai 2026. deadline.com
[2] 20 minutos, "¿Por qué mataron a Lorca? Esto es lo que dice realmente un informe policial redactado en 1965". 20minutos.es
[3] Festival de Cannes, palmarès 2026 : Prix de la mise en scène ex æquo pour Javier Calvo et Javier Ambrossi (La bola negra) et Paweł Pawlikowski (Fatherland). festival-cannes.com
[4] Ley 46/1977, de 15 de octubre, de Amnistía, Boletín Oficial del Estado, 17 octobre 1977.
[5] Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática, Boletín Oficial del Estado, 20 octobre 2022.
[6] El Salto, « El Constitucional suspende artículos de la ley de "concordia" valenciana », mai 2025. elsaltodiario.com

Una fábrica hispano-francesa

La industria cinematográfica francesa, junto a la española, participa en este proyecto. Producida por Movistar Plus+ y Suma Content Films, la productora de los dos cineastas, la película está coproducida por El Deseo, la casa de los hermanos Almodóvar, y por la empresa francesa Le Pacte, que la distribuirá en Francia[7]. Otra empresa parisina, Goodfellas, se encarga de las ventas internacionales.

Con un presupuesto de unos 15 millones de euros[8], la aportación francesa no se limita a una simple financiación: abre una red y, sobre todo, un escaparate. Tras Cannes, la película pasó por las Grandes Avant-Premières del festival Nouvelles Vagues de Biarritz en junio, y después por el Festival Lumière de Lyon el 13 de octubre, en presencia de los directores.

En el extranjero, una obra consagrada

Fuera de España, *La bola negra* se considera ante todo una obra. El jurado de Cannes premia su dirección, el público de Toronto le otorga su premio, Netflix adquiere sus derechos para Estados Unidos, y la crítica debate sobre todo su forma : *The New Yorker*, en particular, le reprocha insistir pesadamente en su propia monumentalidad[9], mientras que otros elogian su amplitud[10]. Vista desde fuera, la guerra civil sirve de marco trágico, y la defensa de los derechos LGBT, de mensaje universal[11].

El medio cinematográfico francés no es, sin embargo, un mero espectador de la sociedad española. En 1961, Cannes concedía la Palma de Oro a *Viridiana*, de Luis Buñuel, prohibida de inmediato por el régimen franquista[12] : la consagración extranjera servía entonces de refugio a una obra rechazada por su propio país. Sesenta y cinco años después, ofrece a *La bola negra* una caja de resonancia, sin zanjar el debate que amplifica.



Buñuel, en un restaurante de París con el galardón de Cannes, por Viridiana | ASSOCIATED PRESS.

[7] Movistar Plus+, comunicado sobre el inicio del rodaje, 2025, movistarplus.es; Unifrance, ficha de la película (coproducción y distribución en Francia: Le Pacte), unifrance.org.
[8] « The Black Ball (film) », Wikipédia (en inglés), consultado el 6 de noviembre de 2026. wikipedia.org.
[9] María Porcel, «La revista The New Yorker arremete contra La bola negra: "No es un monumento, es un fracaso"», El País, 5 de noviembre de 2026, elpais.com.
[10] Reseña de la crítica internacional (The New York Times, Variety, Screen) por 3Cat, «"La bola negra", la pel·lícula dels Javis, rebuda a Canes amb prop de 20 minuts d'aplaudiments», mayo de 2026. 3cat.cat.
[11] The Conversation, republicado por la University of Technology Sydney, «La Bola Negra is about the Spanish Civil War, but is unmistakably about our present moment», octubre de 2026. uts.edu.au.
[12] Viridiana compartió la Palma de Oro de 1961 con Une aussi longue absence, de Henri Colpi. La película permaneció prohibida en España hasta el final del franquismo.

En España, un éxito que divide

En España, designada el 16 de septiembre para representar al país en los Óscar, la película ha superado desde su estreno, el 25 de septiembre, los 36 millones de euros de recaudación y unos 5,5 millones de espectadores : es el tercer mayor éxito en taquilla de la historia del cine español. El público de San Sebastián le dio una nota récord de 9,40, y ha batido récords hasta en las sesiones a precio reducido destinadas a mayores.

Esta adhesión no es, sin embargo, en absoluto unánime, y es en las salas donde mejor se mide. En Barcelona, el día del estreno, más de mil espectadores acompañaron entre lágrimas los últimos minutos con sus aplausos. En internet, la fractura adopta una forma más brutal: una semana antes del estreno, Sensacine ya señalaba en IMDb una proporción anormal de notas de una estrella, que atribuía a una reacción emocional o ideológica más que a un juicio sobre la obra[13]. Una parte del público había, en suma, echado *La bola negra* a la película antes de haberla visto.

En la prensa, el debate gira menos en torno a la forma que al sentido que debe darse a la muerte de Lorca. El diario conservador *El Debate* acusó a Los Javis de haber planteado la tesis del crimen homófobo « *para vender su película en Cannes* », citando a historiadores que privilegian la pista de una disputa familiar[14]. El matiz también llegó desde la izquierda : Juan Carlos Monedero, cofundador de Podemos, consideró que la homosexualidad del poeta no bastaba para explicar un asesinato ante todo político[15]. El escaparate francés cambia así de sentido según el bando: tribuna para los cineastas, golpe promocional para sus detractores.

En octubre, la película se convirtió en objeto de campaña, ante la proximidad de las elecciones generales anticipadas del 29 de noviembre, en las que la media de las encuestas sitúa al PP en cabeza, por delante del PSOE, y a Vox en torno al 19 %. En Castilla y León, la Junta, cuya consejería de Cultura dirige Vox, ha excluido de sus ayudas al cine los proyectos que «impliquen adoctrinamiento ideológico»[16] ; el PSOE vio en ello una amenaza para películas como esta, algo que la Junta niega, y el Ministerio de Cultura anunció un recurso. Alberto Núñez Feijóo, que no la ha visto, deseó buena suerte a la película en los Óscar, al tiempo que rechazaba que el dinero público financie contenidos partidistas.

[13] Sensacine, « 'La bola negra' puede ser la nueva víctima del 'review bombing' », septiembre de 2026. sensacine.com
[14] El Debate, « ¿Asesinaron a Lorca por homosexual como afirmaron Los Javis para vender su película en Cannes? », 29 de mayo de 2026. eldebate.com
[15] 20 minutos, "¿Por qué mataron a Lorca? Esto es lo que dice realmente un informe policial redactado en 1965" 20minutos.es
[16] elDiario.es, « Vox mete mano a las ayudas al cine en Castilla y León y vetará películas que "impliquen adoctrinamiento ideológico" », octubre de 2026. eldiario.es

En Francia, una herramienta cuestionada

Este tercer eco es más discreto. Que sepamos, la película no ha recibido ayuda pública francesa directa: las aportaciones de Le Pacte y Goodfellas son privadas. Pero el ecosistema que la llevó hasta Cannes y Lyon se apoya en parte en el CNC, que financia los festivales y un fondo dedicado a las coproducciones internacionales, la Aide aux cinémas du monde (Ayuda a los cines del mundo)[17].

Ahora bien, esta herramienta está cuestionada. Durante el examen del presupuesto de 2026, la *Rassemblement National* (RN) propuso retirar al CNC sus cerca de 847 millones de euros en impuestos afectados, con vistas a su supresión, alegando que financiaban « proyectos a menudo ideológicamente orientados », al tiempo que prometía destinar la mitad a películas. Los defensores del CNC recuerdan que estos recursos proceden del propio sector, no de los impuestos generales. El proyecto de presupuesto de 2027 también inquieta a la profesión, por otros motivos: más de 170 cineastas advirtieron en *Le Monde* de que hasta 400 películas podrían desaparecer en cinco años[18]. El argumento del RN coincide con el de la Junta de Castilla y León : a ambos lados de los Pirineos, ante la proximidad de importantes citas electorales, la sospecha ideológica se ha convertido en un argumento para cuestionar la ayuda pública al cine.

La prueba de las salas francesas

Las próximas semanas dirán si el impulso se mantiene. La Academia de los Óscar publicará el 15 de diciembre su lista corta de quince películas internacionales ; *La bola negra* se estrenará en Francia al día siguiente, en una España que habrá votado, antes de las nominaciones del 21 de enero[19].



Refugiados españoles durante su traslado al campo de Barcarès (Pirineos Orientales), marzo de 1939. © Robert Capa / Musée national de l'histoire de l'immigration.

¿Verá el público francés en ella solamente una obra lograda, como en Cannes, o también una clave para comprender una España que aún debate sobre su pasado? La cuestión no le es ajena : en 1939, Francia acogió a cerca de medio millón de refugiados republicanos, y numerosas familias conservan todavía esa memoria. Si la película encuentra ese eco, las tres lecturas confluirán, y la coproducción habrá servido para mucho más que para engrosar un palmarés.

[17] CNC, « Aide aux cinémas du monde », cnc.fr ; sur le soutien du CNC aux festivals (9,2 millions d'euros en 2022) : Sénat, amendement I-2434 au projet de loi de finances pour 2026, senat.fr
[18] Euronews, « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe », 15 octobre 2026, à propos de la tribune publiée dans Le Monde. euronews.com
[19] El Español (El Cultural), « 'La bola negra', el épico drama lorquiano de Javier Ambrossi y Javier Calvo, es la candidata española para los Oscar », 16 septembre 2026. elespanol.com

FUENTES

Assemblée nationale. « Amendement n° 506 au projet de loi de finances pour 2026 ». Présenté par M. Renault et les membres du groupe Rassemblement national, Assemblée nationale, 7 janv. 2026, www.assemblee-nationale.fr/dyn/17/amendements/2247/AN/506.pdf.

CNC. « Aide aux cinémas du monde ». Centre national du cinéma et de l'image animée, www.cnc.fr/web/fr/aide-aux-cinemas-du-monde.

The Conversation. « La Bola Negra is about the Spanish Civil War, but is unmistakably about our present moment ». University of Technology Sydney, oct. 2026, www.uts.edu.au/news/2026/10/la-bola-negra-is-about-the-spanish-civil-war--but-is-unmistakably-about-our-present-moment.

El Debate. « ¿Asesinaron a Lorca por homosexual como afirmaron Los Javis para vender su película en Cannes? ». El Debate, 29 mai 2026, www.eldebate.com/cultura/20260529/asesinaron-lorca-homosexual-como-afirmaron-javis-vender-pelicula-cannes_422341.html.

elDiario.es. « Cultura da el primer paso para impugnar en los tribunales las ayudas que vetan en Castilla y León al cine "ideológico" ». elDiario.es, oct. 2026, www.eldiario.es/1_cfa6c8.

elDiario.es. « Vox mete mano a las ayudas al cine en Castilla y León y vetará películas que "impliquen adoctrinamiento ideológico" ». elDiario.es, oct. 2026, www.eldiario.es/1_cf8192.

ESdiario. « El bulo de "La bola negra" contra PP y Vox: ni está censurada ni Los Javis vetados de las ayudas ». ESdiario, 23 oct. 2026, www.esdiario.com/nacional/261023/201113/bulo-la-bola-negra-los-javis-pp-vox-castilla-leon-ayudas-cine.html.

El Español. « "La bola negra", el épico drama lorquiano de Javier Ambrossi y Javier Calvo, es la candidata española para los Oscar ». El Cultural, El Español, 16 sept. 2026, www.elespanol.com/el-cultural/cine/20260916/bola-negra-epico-drama-lorquiano-javier-ambrossi-calvo-candidata-espanola-oscar/1003744382620_0.html.

Espinof. « 5,5 millones de espectadores. "La bola negra" se convierte en la película más vista del año en España ». Espinof, 2026, www.espinof.com/estrenos/5-5-millones-espectadores-bola-negra-se-convierte-pelicula-vista-ano-espana-odisea-spider-man-brand-new-day-todavia-superan-algo.

Euronews. « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe ». Euronews, 15 oct. 2026,fr.euronews.com/2026/10/15/budget-2027-le-cinema-francais-redoute-un-scenario-catastrophe.

Euronews. « Budget 2027 : le cinéma français redoute un scénario catastrophe ». Euronews, 15 oct. 2026, fr.euronews.com/2026/10/15/budget-2027-le-cinema-francais-redoute-un-scenario-catastrophe.

Festival de Cannes. « Palmarès 2026, Prix de la mise en scène ». Festival de Cannes, 2026, www.festival-cannes.com/en/p/javier-calvo/.

Festival Lumière. « La bola negra ». Fiche du film, Festival Lumière 2026, www.festival-lumiere.org/film/la-bola-negra.

El Independiente. « El Gobierno recurre ante el TC la ley contra la memoria democrática de Aragón ». El Independiente, 28 mai 2024, www.elindependiente.com/espana/2024/05/28/el-gobierno-recurre-ante-el-tc-la-ley-contra-la-memoria-democratica-de-aragon/.

Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. Boletín Oficial del Estado, 20 oct. 2022.

Ley 46/1977, de 15 de octubre, de Amnistía. Boletín Oficial del Estado, 17 oct. 1977.

Movistar Plus+. « Communiqué sur le début du tournage de La bola negra ». Movistar Plus+ Comunicación, 2025, www.movistarplus.es/comunicacion/?p=161440.

El Periódico. « Pasión por “La bola negra” ». El Periódico de Catalunya, 26 sept. 2026, www.pressreader.com/spain/el-periodico-de-catalunya-castellano/20260926/281492168238260.

Que.es. « La bola negra destrona a Torrente presidente como la película española más taquillera de 2026 ». Que.es, 19 oct. 2026, www.que.es/2026/10/19/la-bola-negra-taquilla-2026/.

El Salto. « El Constitucional suspende artículos de la ley de “concordia” valenciana ». El Salto, www.elsaltodiario.com/valencia/constitucional-suspende-articulos-ley-concordia-valenciana.

Sénat. « Amendement I-2434 au projet de loi de finances pour 2026 ». Sénat, www.senat.fr/enseance/2025-2026/138/Amdt_I-2434.html.

Unifrance. « La bola negra ». Fiche du film, Unifrance, www.unifrance.org/film/64855.

Variety. « Penélope Cruz to Star in Los Javis’ “La Bola Negra,” Acquired for Global Sales by Goodfellas ». Variety, mai 2025, variety.com/2025/film/global/penelope-cruz-los-javis-la-bola-negra-goodfella-le-pacte-1236403276.

Un análisis bilateral, independiente y comprometido.

ORFE

OBSERVATORIO DE LAS RELACIONES FRANCO-ESPAÑOLAS
OBSERVATOIRE DES RELATIONS FRANCO-ESPAGNOLES

orfe-observatoire.com

orfe.information@gmail.com

El ORFE, observatorio fundado en 2026, es un centro de estudios independiente dedicado a las relaciones entre Francia y España. Libre de toda afiliación partidista y de cualquier interés económico, se pone al servicio de la sociedad civil y de la ciudadanía. Su singularidad radica en su perspectiva cruzada: ningún análisis aborda un país sin tener en cuenta al otro, con datos contrastados, fuentes citadas y una metodología explícita. Sus trabajos se publican en francés y en español.

La ORFE se estructura en torno a cuatro áreas de actividad: Política, Diplomacia y Sociedad; Economía y Finanzas; Arte y Cultura; y Elecciones de 2027.